

→ CINE



Jaime Homar, Blandine Regnault de Maulmin, Alix François Meier y Nicole Fischer, ayer. FOTO: M. MASSUTI



Bruno Regnault de Maulmin en Palma. FOTO: ALIX FRANÇOIS MEIER.

Una película para pasearse con 'El Rey de Palma', Bruno Regnault de Maulmin

Alix François Meier filmó la ejemplar vida cotidiana de un francés con esquizofrenia que encontró en Ciutat su "reino" de felicidad

CARLES MULET. Palma.

Bruno Regnault de Maulmin se autocoronó *El Rey de Palma*. No fue en absoluto un acto de despotismo, simplemente de felicidad. Francés de nacimiento, recaló aquí el 15 de octubre de 1991, acogido por su hermana Blandine y su esposo mallorquín, Jaime Homar y Ferrer de Sant Jordi. Su esquizofrenia, agravada tras unos años de independencia en París, fue el motivo del cambio. Y aquí se recuperó, en gran medida, pudiendo disfrutar como merecía de los últimos

16 años de una vida que sólo el tabaco le pudo quitar.

Bruno, que situaba los límites de Palma –de su Palma– en la Plaza de España, hizo del centro histórico su "reino". Un lugar de paseo y de felicidad matutina, que recorría cigarrillo en boca y acompañado por su perro Flocky. Ciudadano ejemplar, optimista contagioso y amigo de sus vecinos, su actitud y su historia lograron sorprender y cautivar a uno de ellos, Alix François Meier, realizador de la cadena cultural Arte y

miembro de la Asociación de Cineastas de Balears. Deformación profesional, vio un documental en la cotidianidad de Bruno. Y obtuvo su beneplácito, y el de la familia, para poder grabarlo. El resultado, cómo no titulado *El Rey de Palma*, fue presentado ayer en el Centre de Cultura 'Sa Nostra'. Se podrá ver, por primera vez, el próximo día 2 en el mismo sitio, a las 18.00 horas.

Meier confirma cuarenta horas de grabación, condensadas finalmente en poco más de una. El rodaje, recuerda con agrado, fue "una caja de sorpresas", cortesía de un vital protagonista que se comportó con la misma "naturalidad" que siempre le caracterizó. "Me hubiera gustado poder pasar más tiempo con él", lamenta un realizador que ha invertido años –junto a Peter Klotz y Nicole Fischer– para completar una

obra en la que la cámara se pasea con Bruno por "su Palma" y reflexiona, ríe y se enfada con él.

La vida interior y el mundo exterior de Bruno son protagonistas de un documental que no se queda en ellos. La idea de hacer la película, recuerda su responsable, también pasa "por animar a determinadas familias a que se hagan cargo y cuiden de los miembros que viven una situación parecida a la de Bruno". Su esquizofrenia, recuerda su familia, "no era en absoluto agresiva, él era un hombre de paz". Pero derivaba, en ocasiones, en situaciones "difíciles". Y exigía "muchísima paciencia".

"La vida con nosotros le ayudó a recuperarse. Fueron 16 años de felicidad para todos", recuerdan su hermana Blandine y su cuñado Jaime. Aunque no exentos de episodios complicados, "pues socializar a alguien en el seno de una familia exige esfuerzo y sacrificio". Y en el caso de Bruno hubo que hacerlo en dos casas, pues pasaba nueve meses en Mallorca y tres en Valencia, junto a su otra hermana, Marie Christine.

El Rey de Palma –un documental que también visita Puivert, en Francia– retrata con transparencia y sin artificios al Bruno protagonista. Confirma sus pequeños caprichos:

Tabaco, Coca cola light y café descafeinado. Corroboraba su enorme "sentido de la justicia". Su "enorme fe católica". Su amor por "su

Palma", por el corazón de la Ciutat. Por supuesto, su capacidad para "hacer reír" a los que le rodeaban, una verdad innegociable. Y perceptible durante el filme en algunos movimientos de cámara tan delatores como inevitables.

El documental se estrenará el 2 de enero en 'Sa Nostra'

→ TEATRO

El Principal 'regresa' al teatro y propone un trimestre con doble Veronese, Mamet, Anselm Turmeda o Faemino y Cansado

C.MULET. Palma.

Tras el reconocido "exceso" musical del trimestre anterior, el Principal "gira la tortilla" para potenciar el teatro. Desde enero hasta marzo, menú con 18 espectáculos. "Platos fuertes", el *Proyecto Ibsen* de Daniel Veronese, un David Mamet según Julio Manrique y el *Hotel Paradiso*. También programados: Faemino y Cansado, Rossy de Palma –en clave monologuista– o dos coproducciones que recuperarán *La disputa de l'ase*, de Anselm Turmeda, y tres pequeñas piezas firmadas por Baltasar Porcel. En lo musical, muy recomendadas las

veladas con Cabosanroque y Dayna Kurtz –en colaboración con el Waiting for Waits–. También un novedoso ciclo de jazz que ha previsto a Cacho Petrello o Just4Fun.

Joan Arrom, gerente del Principal, reconocía ayer un recorte presupuestario del 15%. El suceso, confirmó, no ha impedido una "programación variada y de calidad" para el venidero trimestre, aunque ha exigido aplicar algunos "trucos". Entre ellos, "menos funciones", derivar la producción propia a la coproducción o potenciar el uso de la Sala Petita, que acogerá 12 de las 18 veladas teatrales

preparadas. Lo que pasará con la Temporada de Ópera y el resto de trimestres, aún está por ver.

Enero comenzará pronto en el Principal, con la familiar e ilusionista *Umbrá*, de David Cirici (días 2, 3 y 4). Continuará el Día de Reyes con la música del Cacho Petrello Quartet, primera piedra de un ciclo jazzístico que el Teatre coordinará con la ayuda de Roberto Menéndez. El 8 y 9 turno para *El meu nom és Rachel Corrie*, un monólogo interpretado por Marta Marco, un homenaje póstumo. Ya el 12, el piano de David Gómez destapará el Cicle de Música de Cambra, sólo un día antes de que Rossy de Palma se muestre con *Mater&Bellum*, "una experiencia inquietante". *Exitus*, de Tizina Teatre (días 15 y 16); los Premis Ciutat de Palma (20); *Lina*, de Elastic Nou (22, 23 y 24) y *La Partida* (del 28 al 31) cerrarán el mes.

Un 2009 con menos espectáculos y casi los mismos espectadores

C.M. Palma.

El Teatre Principal de Joan Arrom cerrará su 2009 con un balance "muy positivo". A falta de concretarse los espectadores que anoche acudieron a ver el clown de *Rococó Bananas* –con previsiones de 400–, el teatro contabilizaba hasta ayer 51.039 butacas ocupadas durante el año, 1.170 menos que el anterior (-1,4%); un 2008 donde se programaron hasta once espectáculos y 36 funciones más (100 por 89 y 200 por 164).

Un febrero de imprescindibles comenzará con la música de Cabosanroque (4). Y recibirá rápido el doble Veronese inspirado en Ibsen del 5 al 7. El argentino desdoblará funciones en la Sala Petita. Una semana más tarde, Anselm Turmeda recibirá homenaje con *La disputa de l'ase*, coproducción del Principal y La Patcada. Seguirá el programa con otro proyecto compartido –Principal y Sa Xerxa–, *3001, Una Odissea molt espacial*. Después, el piano de Joan Moll (16); la danza de Mariantònia Oliver (18 y 19); Faemino y Cansado (20 y 21); el jazz de Andreu Martínez (22); *La Caiguda d'Amlet*, de Jordi Oriol (23); Vol de Calàndria de Dissert Teatre (del 25 al 28) y la voz de Dayna Kurtz (28).

El marzo de Familie Flöz (12 y 13) y Porcel (del 24 al 28), habrá recibido antes el esperado *American Buffalo* de Mamet, del 5 al 7.